



### LE FORMATEUR - ALESSANDRO PARENTE

Depuis 2012, Alessandro Parente s'est réapproprié la technique photographique ancienne du collodion humide sur verre (ambrotype). Son travail sur la migration à Tijuana a été exposé à Urbi & Orbi en 2017. Pour l'édition 2019 il est le commissaire de l'exposition *Démesure - regards sur La ville mexicaine*. Il donne régulièrement cette formation et celle sur la technique de l'ambrotype, dans des écoles d'art au Mexique et lors de festivals de photographie.

# FORMATIONS

## FABRIQUER SON APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE GRAND FORMAT ---- 9 & 10 JUIN (15H À 19H)

Un des problèmes que peut rencontrer le photographe qui se lance dans la pratique du collodion humide est de trouver un appareil photographique adapté, fonctionnel et à prix raisonnable. Le marché des appareils photographiques grand format « d'époque » reste élevé pour la seule raison qu'ils ont le statut d'antiquités alors que le photographe recherche surtout ce matériel pour en exploiter le potentiel technique et créatif.

Aussi, la technique du collodion humide n'a pas de limite de format ni de dimensions c'est pourquoi il peut être important pour certains photographes visant des projets de taille hors norme de savoir construire leur propre appareil photographique.

### PROGRAMME

- Les différents types d'appareils photographiques.
- Le matériel nécessaire à la fabrication de son propre appareil photographique.
- Quel design pour son appareil photographique ? Comme l'adapter selon les besoins du projet photographique visé ?
- Les différents types de soufflets, les caractéristiques visées.
- Méthode de coupe et fabrication du soufflet.
- Fabrication d'un appareil photo en équipe.

## AMBROTYPE

### LA TECHNIQUE ANCIENNE DE LA PHOTOGRAPHIE SUR VERRE AU COLLODION HUMIDE ---- 15 & 16 JUIN (15H À 19H)

Cette formation vise à acquérir toutes les connaissances nécessaires à la réalisation de ses propres photographies selon la technique ancienne de l'ambrotype. Des produits chimiques jusqu'à la fabrication des mélanges appropriés en passant par les supports, la lumière ou le temps de pose, cet atelier vise à rendre autonome le photographe désireux d'utiliser cette technique. Tout au long de la formation, une attention particulière est portée à l'apprentissage des bonnes pratiques qui assurent sa sécurité et celle des autres lors de la fabrication d'un ambrotype.

### PROGRAMME

- Étapes et matériel nécessaire
- Sécurité et produits chimiques
- Préparation des mélanges
- Exposition des plaques
- Temps d'expositions
- Sensibilité (ISO)
- Diaphragmes
- Analyse de la lumière.

**INFORMATIONS & RÉSERVATIONS**  
06 52 03 86 92 [WWW.URBIORBI.PHOTO](http://WWW.URBIORBI.PHOTO)